

INTERVIEW

CECILY BROWN

セシリー・ブラウン

時が結晶し、新たに始まる
東京での初個展

荒々しい筆触に大胆な色彩。一見、表現主義的な抽象画のようでも、事物や人体のモチーフが見え隠れする——そんなパワフルな絵画で知られるセシリー・ブラウンの新作が、ひとまとまりに紹介されている。原宿のブルム & ポー画廊での初個展だ。

「日本は超大好き！ 展覧会は自分が行きたい場所でしかやらない主義なのでとても楽しみでしたが、入国規制のいろいろで結局、訪日は諦めました」と、いかにも残念そう。だが、展示構成には万全の準備で臨んだという。

「私の絵はどれも巨大と思われていますが、実際にはさまざまなスケールを試しています。今回は、静謐なギャラリー空間に合わせて小ぶりな作品を選び、静かな、静かな導入部(=自己紹介)を意図しました。ブルーが基調の一連の絵画は、19世紀イギリスの歴史画家ウィリアム・エッティの《セイレーンたちとユリシーズ》に想を得ています」

セイレーンといえば、その歌声で船乗りたちを誘惑する魔性の女。エッティの女性たちも、乳房も露わに豊かな肉体を誇示している。「もともと西洋絵画に描かれる女性ヌードに興味がありましたが、美しくも妖艶な、性的パワーを発揮するセイレーンの存在に惹かれたんです」ということは、やはり昨今の#MeToo運動にも通じる社会意識の現れということだろうか。

いや、セシリーの絵画では、もと絵の存在はほとんど見分けがつかないほど変化している。「作品に特定の意味を持たせるより、オープンなままにしておきたい。巨匠絵画のテーマは単なる出発点で、アイデアをスパークするもの。同じテーマの中で、複数のキャンバスが映画のコマのように展開していくんです」

こうした変化のプロセスと自信に溢れた筆さばきが、何とも素晴らしい。1997年の鮮烈なNYデビュー以来、セシリーは一貫してこのスタイルを貫いてきた。

「日本展は、ミニ回顧展の趣もあります。50歳という年齢を過ぎ、自分の仕事を振り返ってみると、繰り返された主題の中にもまったく別のものが見えてくる。永遠のサイクルといいますが、何か新しいものの始まり。絵画とは、私にとって時間の結晶かな。制作を始めた時、完成をみた時、その一瞬、一瞬が画面に埋め込まれている」

ユニオンスクエア近くのスタジオで、まだ見ぬ日本に思いを馳せながら、セシリーはとて饒舌だった。「特定の観客を想定して展覧会をプランするわけではないけれど、近づいたり、遠のいたり、二度見したり、そんな動きの中で私の絵と関わって欲しい。絵画とは、決してひとつの場所で眺めるものではないと思うから」

PROFILE

1969年ロンドン生まれ。スレード美術学校で絵画を学び、'94年からニューヨークを拠点に制作。'97年ソーホーのジェフリー・ダイチ・プロジェクトで初個展。当時隆盛のイラスト風人物画とは対照的な豪快な抽象画で一躍注目を浴び、以来、第一線で活躍中。



66

近づいたり、遠のいたり、
二度見したり、
そんな動きの中で
私の絵と関わって欲しい

99

『The end is new start(終わりは新しい始まり)』

原宿のBlum&Poeで開催中のセシリー・ブラウンの個展。エッティの《セイレーン》を主題にした右の作品をはじめ12点の新作が展示されている。Blum&Poe 東京 ~2022年1月15日 www.blumandpoe.com



Cecily Brown

Debut solo exhibition in Tokyo where time crystallizes and begins anew

Bold colors in rough brush strokes. At first glance, even though they look like expressionistic abstractions, the motifs of things and human bodies can be seen hiding within. Cecily Brown is known for such powerful paintings and this new body of work is introduced together. It is her first solo exhibition at Blum & Poe in Harajuku.

"I love Japan so much! I only do exhibitions in places I want to go to, so I was really looking forward to it, but because of the immigration restrictions in the end I gave up on visiting Japan," she says with disappointment. However, she said that the exhibition plan fully lived up to her intentions. "People think my paintings are all huge, but I actually try a variety of scales. This time, I responded to the tranquil gallery space by choosing small work—I intended a quiet, quiet prelude (ie, self-introduction). A series of paintings made with blue tones is inspired by *The Sirens and Ulysses*, by William Etty, a 19th century British historical painter.

Sirens are devilish women whose songs seduce sailors. Etty's women bare their bodies, their full breasts exposed. "I was interested in the depiction of the female nude in Western painting. I was attracted to the presence of the Sirens and how they demonstrate their beautiful and bewitching sexual power." Could one surmise this sentiment is a manifestation of a social awareness akin to the recent #MeToo movement?

No, in Cecily's paintings, the existence of the original painting has been changed so much it's almost indistinguishable. "Rather than bring a specific meaning to the work, I want to keep it open. The themes of Old Master paintings are just a starting point, they spark ideas. I develop multiple canvases from the same theme—like movie frames."

Her process of change and confident brushstrokes are wonderful. Since her brilliant NY debut in 1997, Cecily has consistently followed this style.

"The exhibition in Japan also has the flavor of a mini retrospective. Now that I'm over 50 years old, when I look back on my work, I'm seeing completely different things even in repetitive subject matter. You could call it an eternal cycle, or the beginning of something new. For me, painting is perhaps the crystallization of time. The moment I started and the moment I saw the work reach completion, those moments are embedded in the image."

In her studio near Union Square, thinking about the Japan she has not yet seen, Cecily was very talkative. "I don't plan exhibitions with a specific audience in mind, but by getting close to them, stepping away from them, or looking at them a second time, I want people to get involved with my paintings in the midst of such movements. I think painting is absolutely something you cannot look at from just one place alone."

PROFILE

Born in London in 1969. After studying painting at the Slade School of Art she moved to New York in 1994. Her first solo exhibition was with Jeffrey Deitch Projects in Soho in 1997. She garnered attention for countering the rich illustration-style figurative painting of the time with her bright and dynamic abstract paintings, and has been on the cutting edge of art ever since.

"The end is new start"

Cecily Brown's solo exhibition at Blum & Poe in Harajuku. The work on the right, which addresses the theme of Etty's "Sirens" is among the 12 new works on display. Blum & Poe Tokyo, until January 15, 2022.